1806 г. называются «Ода к милой во вкусе модной литературы». Начинаются они с прославления слова «милый»:

*Мила* похлебка с бураками,
*Мила* говядина, что в ней,
*Мила* капуста с огурцами,
*Мил* соус красный из гребней...

Далее автор переходит к «слезам»:

Стихи прекрасны — в том признайтесь,
*Слеза* и *мило* — все тут есть...
Что нужды в том, что смыслу мало.
Не всякий с толком говорит,
Пролей *слезу* — и ты пиит!

Заканчивается «Ода» злым намеком на «Московский зритель»:

Последуя влеченью моды,
*Слезу* и *милую* твердя,
Я скоро опишу походы,
Из комнаты не выходя.[12]

Действительно, спустя несколько месяцев, в октябре 1806 г., в «Московском зрителе» за подписью Б* (т. е. Борис Карлович Бланк, 1769—1826, постоянный и плодовитый сотрудник Шаликова) появились «Отрывки путешествия моего по комнатам».[13]

В связи с общей полемической направленностью этой части «Друга просвещения» следует рассматривать и известную строфу из «Письма к другу моему Николаю Петровичу Николеву» Д. П. Горчакова:

И даже Мирлифлор, Прозопиита Дамской,
Мечтающий пленить то былью нас, то сказкой,
Между сороками сидящий тогольком,
Горючую слезу лиющ над васильком,
И он умрет. — Ах! Нет, как сахарец растает,
В незриму превратится мглу,
И свет бессовестный во веки не узнает,
Что дивом некогда он слыл в своем углу.[14]

Вопрос о том, кто скрывается под именем Мирлифлора, уже рассматривался в научной литературе. Так, Г. В. Ермакова-Битнер следом за своими предшественниками считает, что Горчаков «имеет в виду Н. М. Карамзина или, может быть, кого-либо из его последователей».[15] М. А. Арзуманова, полемизируя с Г. В. Ер-

[12] Там же, с. 27—30.
[13] Московский зритель, 1806, октябрь, с. 5—25. — «Отрывки» являются подражанием книге Ксавье де Местра (Xavié de Maistre. Voyage autour de ma chambre, 1794).
[14] Друг просвещения, 1806, ч. 1, № 3, с. 227.
[15] Поэты-сатирики конца XVIII—начала XIX в. Л., 1959. (Библиотека поэта. Большая серия), с. 626.